

CATALOGUE
DES

OBJETS D'ART

Anciens et Modernes

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BIJOUX

Faïences et Porcelaines Anciennes et Modernes

OBJETS DE VITRINE - ÉMAUX - CIREs - BOITES EN OR - MINIATURES

ORFÈVRENERIE ANCIENNE ET MODERNE

Douze Assiettes en argent de l'Epoque Louis XV

Paire de Burettes en verre taillé comprises dans des montures en argent de l'Epoque Louis XIV
Couverts en vermeil - Couverts en argent - Collection de cuillers à sucre en poudre

OBJETS VARIÉS

Bois sculptés - Coffrets-Nécessaires - Glaces - Canon en bronze du XVI^e siècle

Bronzes d'Art et d'Ameublement - Pendules

ARMES, DÉCORATIONS ET DIVERS

SIÈGES ET MEUBLES

Plusieurs portant les estampilles des Maîtres-Ebénistes

BON DURAND - J.-P. DUSAUTOY - JEAN POPSEL - PIERRE ROUSSEL

Mobilier de Salon de l'Epoque Louis XV, couvert en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle

Beau Bureau plat et Important Secrétaire en bois de rose et violette de l'Epoque Louis XV

TAPISSERIES DES FLANDRES ET D'AUBUSSON DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

TAPIS D'ORIENT

Appartenant à DIVERS AMATEURS

et Dépendant des Successions : 1^o Mademoiselle F... B... d'I...; 2^o M. S...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N^o 6

Les Mercredi 12 et Jeudi 13 Février 1936

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE PRISEUR :

M^e GEORGES ALBINET, 6, rue de Maubeuge

EXPERTS :

Pour les Bijoux :
M. GEORGES TEMPLIER
10, rue Auber

Pour les Tableaux :
M. GASTON DERNIS
7, rue de Penthièvre

Pour les Armes et Décorations :
M. PIERRE FOURY
70, rue Lafayette

Pour l'Orfèvrerie, Meubles et Objets d'Art :

M. ALBERT BOURDARIAT, 100, rue de l'Université
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 11 Février 1936, Salle n^o 6, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50%** en sus des enchères.

L'Exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 12 Février 1936

Bijoux	N ^{os} 30 à 15
—	— 31
—	— 14 à 1
Objets de vitrine	— 136 à 160
Objets variés.....	— 239 à 254
Orfèvrerie ancienne et moderne	— 161 à 238

Le Jeudi 13 Février 1936

Objets militaires : Décorations, Armes, Canon, Objets divers	N ^{os} 255 à 269
Tableaux anciens et modernes	— 32 à 64
Faïences et porcelaine, anciennes et modernes	— 65 à 135
Bronzes d'art et d'ameublement, Pendules.....	— 270 à 277
Sièges anciens et modernes.....	— 278 à 289
Meubles anciens et modernes	— 290 à 308
Tapisseries anciennes.....	— 309 à 312
Tapis d'Orient.	— 313 à 317
Etoffes	— 318 à 329



L. 1437.

2. VII. 1946.



DÉSIGNATION

BIJOUX

BOITE EN OR DE COULEUR, ORNÉE D'UNE MINIATURE

1° Dépendant de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 1 — BOITE de forme rectangulaire en or jaune et vert ciselé, sur le fond du décor : médaillon, feuilles de laurier et armes. Le couvercle est orné d'une miniature ovale représentant le portrait, en buste, d'un prince Autrichien; sertie de strass.
- 2 — DEUX BOUCLES D'OREILLES brillants anciens, montés sur chatons argent, système or. Les deux pierres pèsent environ 5 carats $1/2$.
- 3 — DEUX PENDANTS D'OREILLES anciens, formant pendeloques ornés de grosses roses, montées sur argent, doublé or.
- 4 — ÉPINGLE DE CRAVATE ornée d'une briollette formant pendeloque. Poids environ 2 carats.
- 5 — BAGUE RIVIÈRE ornée de 7 brillants, montés sur chatons argent, dessous et corps or.
- 6 — BROCHE ancienne de forme ovale, centre étoile; ornée de 9 brillants et roses sur or émaillé noir.
- 7 — BROCHE EN OR, forme croissant, ornée de 7 brillants et roses sur chatons argent.
- 8 — DEUX BOUCLES D'OREILLES en or, formées, chacune, de 3 anneaux ovales sertis de $1/2$ perles.
- 9 — BROCHE, trèfle à 4 feuilles, en or, ornée d'un petit brillant.
- 10 — BROCHE or et émail de style égyptien, centre formé d'un scarabée en agate gravée.
- 11 — DEUX BOUTONS DE CHEMISE perles fines, monture or et émail bleu.
- 12 — CINQ PAMPILLES brillants anciens, montures argent doublé or.
- 13 — MONTRE D'HOMME ancienne en or guilloché à sonnerie.
- 14 — MONTRE D'HOMME en or guilloché, à clef, en écrin.
- 15 — CHAÎNE DE MONTRE, gentlemen, or et platine, 53 grammes environ.
- 16 — PARURE composée de : 1 collier, 1 bracelet, 1 pendentif, formés de pièces d'or anciennes diverses.
- 17 — PARURE composée de : 2 boucles d'oreilles et 1 collier, formés de dix palmettes gaudronnées disposées en pendentifs.
- 18 — BROCHE forme croissant torsadé, en or orné d'une guirlande de feuillage, petites perles fines et roses sur argent.

- 19 — FLACON A PARFUMS formant poudrier en or ancien, guilloché et repoussé.
20 — UNE PAIRE BOUTONS DE MANCHETTE en or, chiffre gravé.
21 — MONTRE DE DAME ancienne à clef, en or guilloché, avec écusson et armes, dans son écrin.
22 — MÉDAILLON de forme ovale, en or uni avec double boîtier, orné d'une couronne.
23 — BROCHE RONDE, centre pièce ancienne en argent, monture or.
24 — MONTRE D'HOMME en or ciselé guilloché à remontoir.
25 — DEUX BOUCLES D'OREILLES or, en forme de boules, émail noir cerclé d'or ciselé.
26 — COLLIER de boules de corail, orné de 4 petits médaillons et 2 médailles en or.
27 — BROCHE MÉDAILLON entourée d'un serpent, monture or.
28 — BRACELET CHAINETTE garni de 9 pierres de couleur, monture or.
29 — PENDENTIF formant médaillon, centre miniature émail entourée de 2 rangs de 1/2 perles et turquoises, monture argent et or.
30 — UN LOT DE BIJOUX DIVERS en or, composé de broches, boucles de ceinture, breloques, bagues, bracelets, montres de dames, débris, etc..., sera divisé.

2° Appartenant à Monsieur G...

- 31 — MONTRE à remontoir et double boîtier, en or, le cadran représentant des automates en émail : elle sonne les 1/4, les 1/2, les 3/4, les heures et répète les minutes.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BACQUET (Prosper)

1798-1854

- 32 — *Villas à Alger.*

Toile. Signée en bas à droite : *Alger, 1845, Baccuet.*

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 33 — *Le bivouac du Duc d'Isly en Kabylie.*

Toile. Signée en bas à droite et datée : *Kabylie 1845.*

Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 34 — *Bataille d'Isly, 14 août 1844.*

Toile. Signée en bas à gauche.

Haut., 60 cent.; larg., 88 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

BONIFAZIO, dit Bonifazio Vénéziano

1491-1553

- 35 — *La sainte Vierge, l'enfant Jésus, sainte Madeleine et saint Giralomo.*

Bois.

Haut., 47 cent.; larg., 64 cent.

Dépend de la Succession de M. S...

BRUEGHEL d'ENFER

1564-1638

36 — *Sujets allégoriques.*

Deux pendants.

Appartiennent à Madame A...

Diam., 18 cent.

BOILLY (Léopold)

1761-1845

37 — *Portrait d'homme.*

Toile.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

DE TROY (attribué à François)

1645-1730

38 — *Chasseur assis, un chien est auprès de lui.*

Toile.

Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

Encadrée.

Appartient à Monsieur G...

ÉCOLE ITALIENNE

39 — *Paysage animé, rivière, barques, ruines et personnages.*

Peinture sur papier collée sur carton.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Encadrée.

Appartient à Monsieur G...

ÉCOLE FLAMANDE

40 — *Paysages avec rivières, ruines et personnages.*

Bois.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Encadré.

Appartient à Monsieur G...

41 — *La Vierge, un sein découvert, tenant l'Enfant Jésus.*

Cuivre.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

Appartient à Monsieur G...

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

42 — *Jeune femme assise, enserrant un enfant dans ses bras; à l'arrière-plan, rue de ville.*

Panneau.

Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

Encadré.

Appartient à Monsieur G...

ÉCOLE FLAMANDE (xviii^e siècle)

- 43 — *La tonte des moutons. Les vendanges.*
Deux toiles faisant pendants. Une porte la fin d'une signature *AEL* avec la date :
1711. Haut., 66 cent.; larg., 81 cent.
Encadrées. Appartiennent à Monsieur G...

ÉCOLE FRANÇAISE

- 44 — *Jeune femme à la lettre.*
Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.
Appartient à Monsieur D...

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

- 45 — *L'attaque repoussée.*
Toile. Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.
Encadrée. Appartient à Monsieur G. ...
- 46 — *Jeune femme tenant un enfant; près d'eux est un ange.*
Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.
Cadre ancien en bois sculpté redoré.
Appartient à Monsieur G...

ÉCOLE FRANÇAISE (xix^e siècle)

- 47 — *Inauguration de la statue du Maréchal Bugeaud, duc d'Isly à Alger.*
Dessin aquarellé et gouaché.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 48 — *Paysage, environs d'Alger.*
Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 49 — *Portrait de femme.*
Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 95 cent.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 50 — *Portrait de Mustapha Ben Ismaïl.*
Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 20 cent.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

- 51 — *Portrait du Capitaine de Dragons F.*

Toile.

Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

GALIEN-LALOUÉ (E.)

Paris, 1854

- 52 — *La place de la Bastille.*

Gouache.

Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

Encadrée.

- 53 — *La place de la Madeleine.*

Gouache.

Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

Encadrée.

Appartiennent à Monsieur G...

LACROIX DE MARSEILLE (Ecole de)

- 54 — *Nombreux personnages sur la terrasse d'un Palais italien près de la mer.*

Toile.

Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

Appartient à Madame A...

LAUTREC (Henri de Toulouse-)

1864-1892

- 55 — *Le pendu.*

Lithographie. Signée en bas à gauche.

Appartient à Monsieur D...

LESSIEUX (E.)

- 56 — *La ferme.*

Toile. Signée.

Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

Appartient à Monsieur G...

LUMINAIS (Evariste), XIX^e siècle

- 57 — *Cheval de traits.*

Toile.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Appartient à Monsieur D...

MALLET (Emilie) (XIX^e siècle)

58 — *Marine.*

Toile. Signée en bas à gauche et datée 1818.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

MORAND (A.) (XIX^e siècle)

59 — *Portrait équestre du Maréchal Bugeaud.*

Peinture sur vélin forme ovale. Signée en bas à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

OSTADE attribué à (**Adriaen Van**)

Haarlem, vers 1610 + 1685

60 — *Intérieur de chaumière.*

Bois. Signé.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Cadre doré.

Appartient à Monsieur G...

POIRSON (Maurice) (XIX^e siècle)

61 — *Promenade en mer.*

Toile.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

Appartient à Monsieur D...

VAN MAREKE (Emile) (XIX^e siècle)

62 — *Vache au pâturage.*

Toile. Signée en bas à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

Appartient à Monsieur D...

VERNET (Horace)

1789-1863

63 — *Combat de la Sickak.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

A figuré à l'exposition du centenaire de l'Algérie.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

ZANONI

64 — *Gondole et barques sur la lagune.*

Toile. Signée.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Encadrée.

Appartient à Monsieur G...

FAÏENCES ET PORCELAINES

ANCIENNES ET MODERNES

- 65 — **Allemagne (?)**. ASSIETTE à bord contourné en ancienne faïence; décor en couleurs d'un bouquet fleuri au centre; marli avec papillon et trois branches de fleurs.

Appartient à Monsieur P...

- 66 — **Apt.** POELON couvert et manche droit, de forme presque ovoïde, posant sur quatre pieds, en ancienne faïence émaillée jaune, à décor de cercles entrelacés en rouge; le couvercle est orné en relief de bustes et animaux variés.

Appartient à Monsieur P...

- 67 — **Boissette**. DEUX PLATEAUX en forme de cœur, un avec variante, portant chacun trois pots à sorbets couverts et adhérents, en ancienne porcelaine blanche, bords décorés de filets en dorure.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 68 — **Chelsea**. PETITE STATUETTE en ancienne porcelaine, présentant un enfant tenant une corbeille fleurie. (Réparations.)

Appartient à Monsieur P...

- 69 — **Chine**. DEUX PLATS creux et ronds en ancienne porcelaine, un décoré en couleurs et dorure de plantes aquatiques; marli avec quatre bouquets fleuris et le second avec rosace au centre et marli à carrelage de bâtonnets dentelés.

Appartiennent à Monsieur P...

- 70 — **Chine**. TROIS COMPOTIERS en ancienne porcelaine, décor en couleurs et dorure, au centre, d'arbustes fleuris dans un cercle à petites réserves; marlis à bâtons rompus. (Un fêlé.)

Appartiennent à Monsieur P...

- 71 — **Chine**. TROIS ASSIETTES en porcelaine, deux à décor rayonnant en couleurs; la troisième ornée, au centre, en plein, de fleurs et rinceaux en camaïeu rouge; marli à fond bleu turquoise composé de fleurs, fruits, oiseaux et branchages. Epoque Kien-Lung et Tao-Kouan.

Appartiennent à Monsieur P...

- 72 — **Chine**. PLAT rectangulaire à angles coupés, légèrement contourné, en ancienne porcelaine décoré en émaux de couleurs et dorure, présentant au centre une jeune femme sur un rocher fleuri; marli avec arbustes, feuillages et fleurs.

Appartient à Monsieur P...

- 73 — **Chine**. JARDINIÈRE en ancienne porcelaine, de forme quadrangulaire à pans coupés, légèrement évasée dans le haut, à deux anses et couvercle repercé; base arrondie; elle est décorée, en émaux de couleurs, de réserves à fleurs, personnages et oiseaux et, en relief, de branchages avec fruits.

Appartient à Monsieur P...

- 74 — **Chine.** PAIRE DE PETITS CACHE-POTS en ancienne porcelaine; décor en émaux de couleurs de branchages fleuris. Ils sont compris dans une monture en bronze doré : le col à décor de millerais et la base carrée à angles évidés surmontée d'une baguette rubanée.
Appartiennent à Monsieur P...
- 75 — **Chine.** GRAND PLAT rond et creux, en ancienne porcelaine décorée en bleu, au centre, d'une rosace avec fleurs et de quatre vases fleuris; bordure à quadrillés avec petites réserves fleuries.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 76 — **Chine.** PLAT rectangulaire à pans coupés, en ancienne porcelaine décorée, en bleu, au centre, d'un paysage lacustre animé de personnages; marli à lambrequins composés d'insectes, petites rosaces, carrelages, rinceaux et fleurettes.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 77 — **Chine.** PLAT ROND en ancienne porcelaine décorée, en bleu et dorure, au centre, d'une rosace dans un entourage de rinceaux; marli à fleurs dans les flammes.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 78 — **Chine.** SÉRIE DE PETITS BOLS, s'encastrent l'un dans l'autre, en porcelaine décorée de personnages et caractères. Commencement du XIX^e siècle.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 79 — **Chine.** PAIRE DE PETITES CAISSETTES de forme cubique en porcelaine, à quatre faces ajourées; décor de feuillages et fleurs en bleu. XIX^e siècle.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 80 — **Chine.** PAIRE DE COMPOTIERS à bords dentelés, en porcelaine décorée en émaux de couleurs et dorure, au centre, d'un branchage fleuri et, au marli, de fleurs sur fond œil-de-perdrix. Epoque Kien-Lung.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 81 — **Chine.** AUTRE COMPOTIER de même forme, mais avec décor légèrement varié. Epoque Kien-Lung.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 82 — **Chine.** ASSIETTE en porcelaine décorée en émaux de couleurs de la famille rose, au centre et en plein, de branchages fleuris cerclés de petites réserves à fleurs et carrelages; marli avec ustensiles noués par des rubans dans une course de fleurs; bordure à méandres. Epoque Kien-Lung.
On y joint : une autre assiette de même époque décorée d'un bouquet de fleurs au centre et marli à réserves fleuries (fêlée).
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 83 — **Chine.** BOL en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et dorure, à l'extérieur, de bouquets de fleurs avec bordure à carrelages de fleurettes et, à l'intérieur, de fleurs cerclées en bleu; marli à réserves sur fond d'imbrications.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 84 — **Chine.** DEUX PIÈCES en ancienne porcelaine : un compotier à bord contourné à filet, décoré au centre, en grisaille, d'une armoirie chiffée ; marli à course de petits feuillages en vert, et une assiette, de forme hexagonale, décorée au centre, d'ustensiles ; marli à lambrequins et bordure à bâtons rompus.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 85 — **Chine.** TROIS ASSIETTES en porcelaine décorée en émaux de couleurs, au centre, d'un bouquet fleuri, et, au marli, de lobes à fond vermiculé et fleurs. Epoque Kien-Lung.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 86 — **Chine.** SIX ASSIETTES en ancienne porcelaine décorée en rouge, bleu et or, au centre, d'un vase posé sur une table et d'ustensiles dans un entourage à carrelages et petites réserves ; marli à fleurs et feuillages.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 87 — **Chine.** QUATRE ASSIETTES, dont deux creuses, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et dorure, en plein, d'un décor rayonnant avec marli à carrelages ; et deux de volatiles, arbustes fleuris, rosaces, rinceaux et coquilles.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 88 — **Chine.** PAIRE D'ASSIETTES creuses en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et dorure, au centre, de paysages dans un encadrement lobé ; marli composé de multiples compartiments à petites réserves avec fleurs.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 89 — **Chine.** CINQ COMPOTIERS en ancienne porcelaine, variés de forme ; décor, en couleurs et dorure, de fleurs, rosaces, arbustes, barrières et jetées de fleurs.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 90 — **Chine.** DIX-SEPT ASSIETTES plates en ancienne porcelaine décorée, en bleu, de bouquets de fleurs au centre ; marli à jetées de fleurs.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 91 — **Chine.** SEPT ASSIETTES creuses, en ancienne porcelaine décorée, en bleu, de bouquets de fleurs au centre ; marli à jetées de fleurs.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 92 — **Choisy-le-Roi.** QUATRE ASSIETTES en faïence décorées en bistre, au centre, des portraits de la Duchesse de Berry, du Duc de Berry ; du Roi Louis XVIII et de M. le Duc de Bordeaux ; marlis à course de feuillage et graines. Début du XIX^e siècle.

Appartiennent à Monsieur P...

- 93 — **Compagnie des Indes.** TROIS ASSIETTES creuses, de forme hexagonale, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs, au centre, d'une corbeille fleurie dans un entourage à méandres et petites fleurettes ; marli avec bordure à bâtons rompus et lambrequins à fleurs.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 94 — **Compagnie des Indes.** PETITE ASSIETTE à bord contourné, en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleurs de fleurs au centre et de guirlandes au marli.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 95 — **Compagnie des Indes.** BOL en ancienne porcelaine décorée, en couleurs, à l'extérieur, en plein, sur fond bleu, de deux réserves présentant des personnages devisant au bord de la mer; intérieur décoré, en bleu, d'un bouquet de fleurs et marli avec ceinture feuillagée.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 96 — **Compagnie des Indes.** VERSEUSE de forme conique à déversoir courbe, en ancienne porcelaine décorée, ainsi que le couvercle, en couleurs et dorure, de scènes présentant l'embarquement de la vendange; l'anse a été remplacée par une autre en ivoire.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 97 — **Compagnie des Indes.** POT couvert à anse, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et dorure, sur la panse d'une armoirie portant l'inscription *Fide et fortitudine*; col et bordure du couvercle ceinturés d'une course de petits feuillages.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 98 — **Compagnie des Indes.** VASE BALUSTRE, de forme aplatie, à pans, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs, de réserves présentant des vases fleuris et des bouquets de fleurs; encadrement en bleu de feuillages, rosaces et lambrequins au col.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 99 — **Compagnie des Indes.** SOUPIÈRE à deux anses, couvercle et son présentoir, de forme contournée et lobée, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et dorure, d'armoiries, bouquets de fleurs et guirlandes fleuries; bouton du couvercle formé d'un fruit.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 100 — **Compagnie des Indes.** PAIRE DE PLATS CREUX, rectangulaires et contournés, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et dorure, de fleurs au centre; marli ceinturé d'un branchage fleuri. (Un fêlé.)

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 101 — **Compagnie des Indes.** PLAT ovale et contourné, en ancienne porcelaine décorée en couleurs et dorure, au centre, de branches fleuries et volatiles; marli à branchages fleuris et bordure à quadrillés intercalés de petites réserves.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 102 — **Compagnie des Indes.** QUATRE ASSIETTES, allant deux par deux, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs, de bouquets et jetées de fleurs et marli à guirlande.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 103 — **Compagnie des Indes.** QUATRE PIÈCES en ancienne porcelaine : trois assiettes à décor de fleurs en couleurs et un compotier décoré en camaïeu rose de bouquets fleuris.

Appartiennent à Monsieur P...

- 104 — **Delft.** DEUX ASSIETTES en ancienne faïence, décor en bleu, au centre, de deux rosaces, dont une avec oiseau; marlis à petites réserves et quadrillés.

Appartiennent à Monsieur P...

- 105 — **Delft.** PLAT ROND et creux, en ancienne faïence; décor en bleu, au centre, d'un bouquet de fleurs; marli à lambrequin.

Appartient à Monsieur P...

- 106 — **Est.** TROIS ASSIETTES en ancienne faïence, décor en couleurs; une d'un personnage chinois, la seconde d'un oiseau perché et la troisième d'un coq.

Appartiennent à Monsieur P...

- 107-108 — **Est.** SEPT ASSIETTES en ancienne faïence, décorées en couleurs de bouquets de fleurs, volatiles et animaux.

Appartiennent à Monsieur P...

- 109 — **Italie.** ASSIETTE CREUSE à bord contourné, en ancienne porcelaine pâte tendre, décor en émaux de couleur et dorure, au centre, de fleurs variées, marli avec six bouquets fleuris et graines stylisés.

Appartient à Monsieur P...

- 110 — **Italie.** SOUPIÈRE en ancienne faïence, de forme ovale et contournée à deux anses coquilles; bouton du couvercle avec fruit; décor en bleu et manganèse de paysages et scènes pastorales; pose sur quatre petits pieds.

Appartient à Monsieur P...

- 111 — **Ludwigsburg.** PAIRE DE LÉGUMIERS ronds et creux repercés, à bords lobés en ancienne faïence; décor de fleurettes et petits feuillages, posent chacun sur trois très petits pieds.

Appartiennent à Monsieur P...

- 112 — **Midi.** QUATRE PIÈCES en ancienne faïence: un plateau rond décoré en plein de fleurs et feuillages en couleurs; un petit plat ovale et contourné avec oiseau au centre en couleurs; un plat creux, ovale et contourné, le marli avec dentelle en rouge et bleu et un plat rond à bord contourné décoré au centre d'un bouquet de fleurs en bleu et marli à lambrequin.

Appartiennent à Monsieur P...

- 113 — **Montpellier.** PAIRE D'ASSIETTES en ancienne faïence à bord contourné; décor en couleurs, au centre, d'une fleur d'œillet; marli à jetées de fleurs.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F...B... d'I...

- 114 — **Moustiers.** DEUX PIÈCES: plat rond à bord festonné et une assiette en ancienne faïence; décor en jaune d'une fleur et d'un chinois au centre; marlis à feuillages et dentelle.

Appartiennent à Monsieur P...

- 115 — **Nevers.** GRAND PLAT rond en ancienne faïence, décoré en bleu et manganèse, au centre, d'un rocher fleuri; marli à réserves de fleurs.

Appartient à Monsieur P...

- 116 — **Nevers et Espagne.** QUATRE PIÈCES: trois assiettes, deux creuses et une plate, en ancienne faïence, décor en couleurs, l'une d'une Vierge portant l'Enfant; la seconde d'un Christ portant la Croix; la troisième d'un trophée de drapeaux. On y joint un bénitier (accident).

Appartiennent à Monsieur P...

- 117 — **Paris.** GARNITURE DE TROIS PIÈCES en porcelaine décorée en couleurs et dorure, composée de deux vases ovoïdes à anses terminant par des dauphins et piédouche à base carrée à décor de paysages montagneux avec habitations, rivière, pont, château et personnages; et d'une corbeille à vannerie ajourée, de forme ovale, posant sur piédouche et base rectangulaire. Epoque Empire.

Appartiennent à Monsieur P...

- 118 — **Paris.** PAIRE DE CACHE-POTS ronds, légèrement évasés, en porcelaine, avec leurs socles; à deux anses tête de lion, décor en couleurs et dorure de fleurs, rinceaux et nœuds de ruban; avec double ceinture de filets en relief. Début du XIX^e siècle.

Appartiennent à Monsieur P...

- 119 — **Paris.** VEILLEUSE en porcelaine, présentant, sur fond jaune, au pourtour, un médaillon rond avec perroquet et chat, au centre d'un décor « A la Cathédrale »; la verseuse avec rosaces et entrelacs. Epoque Romantique.

Appartient à Monsieur P...

- 120 — **Paris.** VASE en ancienne porcelaine, de forme évasée et côtelée, à piédouche et deux anses-anneaux partant d'un mascarón à tête d'homme; pose sur un socle carré mouluré; décor en couleurs de fleurs et de deux réserves avec personnages campagnards; la ceinture avec pierres de couleurs simulées en relief, sur fond noir.

Appartient à Monsieur P...

- 121 — **Paris.** PAIRE DE VASES ovoïdes à deux anses et piédouche, en porcelaine; décor, en couleurs et dorure, de paysages et personnages campagnards. Début du XIX^e siècle.

Appartiennent à Monsieur P...

- 122 — **Paris, Chine, Japon.** QUATRE PIÈCES en ancienne porcelaine décorée en couleurs et dorure : une tasse trembleuse et sa soucoupe présentant un médaillon en grisaille présentant un amour; trois assiettes de forme et décor variés : arbustes, fleurs, quadrillés, poissons et feuillages.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 123 — **Rouen et Sinceny.** TROIS PIÈCES en ancienne faïence décorée en couleurs : un plat ovale et contourné à décor de fleurs; un légumier rond à bord lobé avec, au centre, une corbeille fleurie et une saucière ovale à deux anses-oreilles et anneaux.

Appartiennent à Monsieur P...

- 124 — **Savi.** PAIRE D'ASSIETTES à bord contourné, en ancienne faïence décorée en couleurs, en plein, de bouquets fleuris; marli à jetées de fleurs et bordure hachurée.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 125 — **Saxe.** ASSIETTE à bord contourné, en ancienne porcelaine, décor au centre en couleurs d'un bouquet fleuri; marli gaufré à jetées de fleurs.

Appartient à Monsieur P...

- 126 — **Saxe.** PETIT PLAT en porcelaine décorée au centre de petits bouquets de fleurs en couleurs; marli gaufré à rinceaux. Epoque Louis XIV.

Appartient à Monsieur P...

- 127 — **Saxe.** PAIRE DE BOUTEILLES avec bouchons, en porcelaine, décorées entièrement, et en relief, de petites fleurettes à fond rose, feuillages de vigne en vert avec oiseaux décorés en jaune et petits bouquets. Fin du XVIII^e siècle.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 128 — **Sèvres.** SIX ASSIETTES en ancienne porcelaine pâte tendre, à bords contournés, décor en relief, au marli, de fleurettes et rinceaux; bordure dentelée en dorure.

Appartiennent à Monsieur P...

- 129 — **Sèvres.** CINQ ASSIETTES en ancienne porcelaine pâte dure; de même forme et décor que les précédentes.

Appartiennent à Monsieur P...

- 130 — **Sèvres.** VASE OVOÏDE en ancien biscuit avec parties émaillées, à fond bleu lavande; sur la panse est fixé un mouvement de pendule à cadran émaillé marqué : *Normant à Paris.*

Appartient à Monsieur P...

- 131 — **Sèvres.** TASSE TREMBLEUSE couverte et sa soucoupe, de forme légèrement évasée, à une anse; elle est décorée sur fond gros bleu de réserves à fleurs et d'un écusson avec initiales et amours. Epoque Louis-Philippe.

Appartient à Monsieur P...

- 132 — **Sèvres.** PAIRE DE PETITS CONFITURIERS en porcelaine pâte tendre, à deux anses-coquilles; décoré, chacun, sur fond bleu de deux réserves contournées, en couleurs, présentant, l'une les initiales LL entrelacées et l'autre un portrait de jeune femme dans un médaillon soutenu par deux amours sur des nuées; entourage de perles en relief. Début du XIX^e siècle.

Appartiennent à Monsieur P...

- 133 — **Siam.** VASE OVOÏDE avec couvercle conique en porcelaine; décor en émaux de couleurs de réserves et bandes circulaires à fleurs. XIX^e siècle.

Appartient à Monsieur P...

- 134 — **Vienne.** PLAT DE LÉGUMIER en ancienne porcelaine décorée en couleurs, à l'intérieur, d'un bouquet fleuri et jetée de fleurs; bordure feuillagée dorée; à l'extérieur marli à imbrications de feuillage sur fond jaune et fleurs.

Appartient à Monsieur P...

- 135 — **Vienne.** SERVICE A CAFÉ, en ancienne porcelaine, dont quatre tasses sont légèrement différentes de forme et variées de décor; il comprend : une verseuse, une théière, un sucrier couvert, un bol à punch, onze tasses et onze soucoupes présentant, en couleurs et dorure, des fleurs, palmettes et oiseaux.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

OBJETS DE VITRINE

ÉMAUX - MINIATURES - PIERRE DURE - BOITES

TABATIÈRE - CIRES - CARNETS

- 136 — DEUX COUVERCLES de boîtes rondes en écaille brune, décorés au vernis, l'un d'un portrait d'homme, l'autre d'un portrait de femme. Début du XIX^e siècle. Cadres en bois noir et cercles dorés. (Craquelures.)

Appartiennent à Monsieur G...

- 137 — DEUX MINIATURES ovales sur ivoire, faisant pendants, présentant deux portraits de jeune femme. Cadres en bois noir et cuivre repoussé doré.

Appartiennent à Monsieur G...

- 138 — MINIATURE ovale de l'Ecole française du XVIII^e siècle, présentant le portrait d'un officier, tourné vers la gauche, vêtu d'une tunique rouge à parements bleus. Cadre en or à filets et torsade de cordelettes, avec anneau en cuivre.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 139 — MINIATURE ovale de l'Ecole française du XVIII^e siècle, présentant le portrait d'un officier, tourné vers la droite, vêtu d'une tunique bleue galonnée d'or. Cadre en or à filets et torsade de cordelettes, montée en broche.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 140 — MINIATURE ovale de l'Ecole française de la fin du XVIII^e siècle, présentant le portrait d'une jeune femme vue en buste, la poitrine en partie découverte, les cheveux parés de fleurs et de perles. Cadre-médailion, en or, ouvrant à charnière et anneau en cuivre supérieur.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 141 — PETIT MODÈLE de chaise à porteur, formant bonbonnière à couvercle. en émail blanc posé d'or; décorée, sur toutes ses faces, de chiens chassant la perdrix, volatiles, trophées d'attributs, rinceaux; encadrement, en vert, simulant deux ouvertures et corbeille fleurie; monture en argent à filets. Epoque Louis XV.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 142 — DOUZE MÉDAILLONS ovales en émail, présentant des portraits d'Empereurs romains, tous laurés, avec, en exergue leur nom, tels que : Flavius, Claudius, Silvius, Caligula, Tibérius, Augustus, etc. Limoges, XVII^e siècle.

Appartiennent à Monsieur P...

- 143 — STATUETTE en agate, présentant un personnage chinois tenant un sceptre. Chine, XVIII^e siècle.

Appartient à Monsieur P...

- 144 — CIRE du XVIII^e siècle, présentant le profil de la Princesse de Lamballe; cadre à réverbère, en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.

Appartient à Monsieur C...

- 145 — BAS-RELIEF en cire, par A. GUEYTON-EMBREY, présentant Faust et Marguerite. Encadré.

Appartient à Monsieur P...

- 146 — ETUI rectangulaire en argent filigrané, présentant quatre réserves avec chacune un animal chimérique en relief; entourages d'arbustes feuillagés. Orient, XIX^e siècle.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 147 — FLACON à sel en argent gravé, de forme aplatie et incurvée, formé de compartiments présentant des rinceaux et fleurs. XVIII^e siècle.

Appartient à Madame B... C...

- 148 — CARNET-SOUVENIR en argent ciselé et parties dorées, le premier plat à décor, en relief, de petits personnages et d'un amour parmi des rinceaux; le second plat à décor de volutes, écusson et fleurs sur fond guilloché. XIX^e siècle.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 149 — PETITE BOITE ronde en ivoire gravé ajouré, présentant, sur le couvercle et au-dessous, des scènes pastorales d'après Huet; décor de rinceaux et couronnes sur fond quadrillé. XVIII^e siècle.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 150 — PETITE BOITE ronde en écaille blonde piquetée d'or. Epoque Louis XVI.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 151 — BOITE ronde en écaille brune, le couvercle avec une miniature, d'après FRAGONARD : *le Baiser* : cercle en or ciselé à rang de perles. XIX^e siècle.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 152 — BOITE OVALE en or ciselé et guilloché émaillé bleu; le couvercle présente un médaillon ovale cerclé de demi-perles avec une scène tirée de la Mythologie; les bords du couvercle, du pourtour et du dessous à décor de branches fleuries en vert dont le centre est formé d'une demi-perle; les compartiments de la ceinture sont séparés par quatre vases fleuris avec parties en émaux translucides rouge et vert. XVIII^e siècle.

Appartient à Madame B... C...

- 153 — PETITE BOITE de forme presque ovale, en agate sanguine, montée à cage en or ciselé; le couvercle à décor de rinceaux, feuillages, cygne entre deux cornes et filets; la base dentelée est reliée à la collerette par quatre colonnes cannelées à chapiteaux. XVIII^e siècle.

Appartient à Madame B... C...

- 154 — PETITE BOITE ovale en or ciselé; le couvercle, le dessous et la ceinture ornés d'une course de méandres intercalées de grains en émail brun et blanc; elle présente des réserves en émail translucide à fond vert guilloché et pointillé; le pourtour avec quatre rosaces ovales à fleurettes encadrées de filets et d'un chapelet en émail blanc. Fin du XVIII^e siècle.

Appartiennent à Madame B... C...

- 155 — BOITE RECTANGULAIRE à pans coupés en or ciselé de filets, cordelettes et chapelets formant encadrements; elle est couverte, sur toutes ses faces, d'émail à fond bleu lavande ceinturé d'une bande blanche; le couvercle présente un médaillon rond central accolé de deux réserves hexagonales irrégulières, sur fond bleu, présentant, en grisaille rehaussée de couleurs, trois figures de jeunes femmes dont une donnant à manger à un cygne. Fin du XVIII^e siècle.

Porte des poinçons en partie illisibles, dont un pourrait être celui employé par F. de Geniss, reçu maître à Lyon, vers 1789.

Appartiennent à Madame B... C...

- 156 — BOITE ronde en écaille brune, posée d'étoiles en or. Epoque Louis XVI.

Appartiennent à Madame B... C...

- 157 — TABATIÈRE ovale en écaille brune posée et montée en or, décor de rosaces, fleurs, rinceaux, feuillages, étoiles et encadrements à grecques sur fond à croisillons. XIX^e siècle. Dans un écrin.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 158 — EVENTAIL à monture de nacre ajourée posée d'or; feuille en vélin, peinte à la gouache, décorée d'une scène mythologique; au revers paysage maritime animé de petits personnages. XIX^e siècle.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 159 — EVENTAIL à monture en ivoire ajouré, finement sculpté, à décor de motifs géométriques, rinceaux et vannerie; feuille peinte à la gouache d'un sujet présentant un sampan accostant près d'une pagode, avec personnages et volatiles; revers à fleurs, vases, oiseaux et ustensiles. Chine, XIX^e siècle. Etui en carton.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 160 — JUMELLE de théâtre en écaille brune piquetée de petites étoiles d'or.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

ORFÈVRERIE

ANCIENNE ET MODERNE

- 161 — GARNITURE DE TABLE en argent repoussé comprenant : un moutardier cylindrique à anse et couvercle; deux salières doubles, le centre avec anneau formé d'une couronne et six salières simples; le décor présente des consoles à cannelures, guirlandes de fleurs nouées par un ruban, rangs de godrons incurvés, perles, rinceaux et petits pieds à cannelures. Style Louis XVI. Intérieurs de verre bleu.

Appartiennent à Madame G. F...

- 162 — SIX PIÈCES en argent : deux cuillers reperlées à sucre en poudre; un hochet à manche en ivoire; deux cuillers à œufs et une cuiller d'enfant, le cuilleron en ivoire.

Appartiennent à Monsieur P...

- 163 — CINQ PIÈCES en argent fondu, la spatule à décor en relief de rinceaux et initiales gravées : un grand couvert; un couvert à entremets et une cuiller à café.

Appartiennent à Monsieur P...

- 164 — DOUZE GRANDS COUVERTS en argent uni.

Appartiennent à Monsieur P...

- 165 — DEUX PIÈCES en argent étranger : une petite cuiller, le cuilleron avec vue de ville; et une grande cuiller reperlée avec armoirie couronnée, inscriptions et la spatule formée d'un moulin.

Appartiennent à Monsieur P...

- 166 — BOUGEOIR en argent repoussé composé d'une coquille et d'une lumière à volutes et godrons. Travail étranger.

Appartient à Monsieur P...

- 167 — ENCRIER à deux godets en métal argenté, présentant une barque de pêche avec voile et tous les agrès. Début du XIX^e siècle. Godets et coque en cristal.

Appartient à Monsieur P...

- 168 — TROIS PIÈCES en argent étranger fondu et repoussé : une fourchette à quatre dents; une monture de sac de dame avec chaîne et bélière et une chevalière; décor de jeux d'amours, rinceaux et attributs de musique. XIX^e siècle.

Appartiennent à Monsieur P...

- 169 — SUCRIER couvert à piédouche bas, en forme de vase, en argent repoussé, décoré à la ceinture d'une guirlande de lauriers, anse simulée à macarons; bouton du couvercle formé d'un nœud. Style Louis XVI. *Maison Risler et Carré*.

Appartient à Monsieur T. F...

- 170 — PAIRE DE CENDRIERS en argent, bord à filets. *Maison Touron*. Chiffrés.

Appartiennent à Monsieur T. F...

- 171 — BOITE RONDE couverte, en argent repoussé, à décor d'arabesques et d'animaux dans des compartiments. Travail oriental, XIX^e siècle.

Appartient à Monsieur T. F...

- 172 — CUILLER à sucre en poudre, en argent; le cuilleron, en forme de corbeille, repéré d'étoiles et de petites rayures; manche à spatule recourbée décorée de filets. Fin du XVIII^e siècle.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 173 — CUILLER à sucre en poudre, en argent; le cuilleron repéré à décor de palmettes et de rosaces; manche et spatule décorés de filets. Fin du XVIII^e siècle.

Poinçon Tête de vieillard.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 174 — CUILLER à sucre en poudre, en argent; le cuilleron repéré à décor de rosaces et de palmettes avec bord guilloché à quadrillés; manche avec partie en bois noir tourné. Commencement du XIX^e siècle.

Poinçon de Louis-Balthazard, orfèvre à Paris, utilisé de 1823 à 1833.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 175 — CUILLER à sucre en poudre, en argent; le cuilleron repéré à décor de branches fleuries à rosaces, chapelet, rinceaux; manche à filets et spatule décorée, sur les deux faces, d'une coquille. XVIII^e siècle.

Poinçon de charge au profit de Jean-Jacques Prévost à partir du 1^{er} Octobre 1762.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 176 — CUILLER à sucre en poudre, en argent; le cuilleron repéré à décor d'une rosace rayonnante et de palmes; manche et spatule unis. Fin du XVIII^e siècle.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 177 — CUILLER à sucre en poudre, en argent fondu et repoussé; le cuilleron, de forme ovale, repéré de petites fleurettes et de godrons en relief; manche à filets et spatule contournée à décor de volutes, coquilles et bouquets de fleurs.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 178 — CUILLER à sucre en poudre en argent; le cuilleron repéré à décor de rinceaux avec rosace centrale; manche et spatule unis à pans coupés. Début du XVIII^e siècle.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 179 — CUILLER à sucre en poudre, en argent ciselé; le cuilleron reperlé à décor de rosace et de branchages; le manche, pris sur pièce, partant d'une coquille et d'un feuillage, décoré de filets; spatule contournée avec coquille et volutes. Travail étranger du XVIII^e siècle.
Appartient à M. le Comte de S... L...
- 180 — PASSE-THÉ en argent repoussé avec cuilleron ajouré à décor de corbeille fleurie au centre; bord contourné à volutes et manche en bois tourné.
Appartient à M. le Comte de S... L...
- 181 — CUILLER à sucre en poudre, en argent; le cuilleron reperlé à décor de volutes, fleurs et rosace centrale; manche et spatule à filets. XVIII^e siècle.
Appartient à M. le Comte de S... L...
- 182 — CUILLER à sucre en poudre en argent; le cuilleron, de forme ovale, reperlé d'une rosace centrale et de petites feuilles; bordure à filets ajourés; manche et spatule unis. Chiffrée. Début XIX^e siècle.
Appartient à M. le Comte de S... L...
- 183 — CUILLER à sucre en poudre, en argent; le cuilleron reperlé d'une rosace placée au centre d'un décor rayonnant à pointillés et bordé d'entrelacs; manche uni rapporté.
Poinçon d'Edmond Jamet, orfèvre-cuilleriste à Paris. En service de 1831 à 1844.
Appartient à M. le Comte de S... L...
- 184 — CUILLER à sucre en poudre, en argent repoussé; le cuilleron rectangulaire, à angles arrondis, décoré d'une étoile au centre et de pétales de marguerite; manche courbe à décor de filets sur une face. Travail étranger de la fin du XVIII^e siècle.
Appartient à M. le Comte de S... L...
- 185 — CUILLER à sucre en poudre en argent; le cuilleron, de forme lobée, reperlé de petits pétales de fleurs et d'une rosace; manche et spatule décorés de filets. XVIII^e siècle.
Poinçon Tête de vieillard.
Appartient à M. le Comte de S... L...
- 186 — CUILLER à sucre en poudre en argent; le cuilleron, de forme contournée et lobée, décoré de petits pétales de fleurs; manche partant d'une coquille à rinceaux et palmes à décor de volutes; la spatule avec palmettes sur ses deux faces. Début XIX^e siècle. Chiffrée.
Poinçon Tête de vieillard.
Appartient à M. le Comte de S... L...
- 187 — PETITE CUILLER en argent, le dessous du cuilleron décoré en relief d'une pointe de lance; manche godronné et spatule ciselée sur fond sablé à entrelacs, coquilles, rinceaux, fleurs, masques. XVII^e siècle.
Appartient à M. le Comte de S... L...
- 188 — CUILLER à olives en argent; le cuilleron ovale reperlé à décor de palmettes et de rosaces; manche en partie en bois noir tourné. Fin du XVIII^e siècle.
Poinçon Tête de vieillard.
Appartient à M. le Comte de S... L...



- 189 — CUILLER à punch en argent ; cuilleron uni ; manche en bois noir. Début du XIX^e siècle.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 190 — CUILLER à punch en argent repoussé ; cuilleron de forme ovale et godronné ; manche en bois noir à spirale. Fin du XVIII^e siècle.

Poinçon Tête de vieillard.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 191 — CUILLER à sucre en poudre, en vermeil ; le cuilleron ovale et repercé, à bord contourné, à décor de petites fleurs ; manche à bouquets et volutes ; la spatule formée fleurs et coquilles avec écusson et initiales entrelacées. XVIII^e siècle.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 192 — PETIT PASSE-THÉ, en argent repercé, à décor de rosaces et hachures ; bordure à petites perles ; manche en bois noir. XVIII^e siècle.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 193 — PETITE CUILLER en argent repoussé ; le cuilleron en forme de feuille ; manche et spatule ornés de rinceaux. Début du XIX^e siècle.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 194 — CUILLER en vermeil à cuilleron uni ; manche décoré d'un filet et spatule avec, au revers l'inscription : IPST, datée 1810.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 195 — DEUX CUILLERS en métal doré, modèle uni, une dont la spatule est ornée de cinq cœurs entourés de palmes.

Appartiennent à M. le Comte de S... L...

- 196 — VERSEUSE en argent fondu et gravé, à panse, forme œuf, bec déversoir en forme de console et manche droit en bois noir tourné ; elle est surdécorée sur la base de godrons obliques, feuillages et guirlandes sur fond granité, le col ceinturé d'une frise de poste ; bouton du couvercle formé d'une graine ; pose sur pieds à cartels. XVIII^e siècle.

Appartient à Monsieur P...

- 197 — PORTE-HUILIER en forme de barque en argent, le listel formé d'une cordelette torsadée ; tige conique unie terminant par un anneau. Fin du XVIII^e siècle. Accomagné de deux burettes en cristal et bouchons.

Poinçon de Charles Grimprelle, reçu maître orfèvre le 22 février 1786.

Poinçon de charge de la Généralité de Paris, à partir de 1782.

Appartient à Monsieur P...

- 198 — SERVICE DE COUVERTS en vermeil ciselé, composé de quarante-huit pièces : douze cuillers, douze fourchettes et vingt-quatre couteaux, dont douze avec lames en acier ; le manche des couverts est décoré, sur ses deux faces, en haut, d'un masque d'homme entre deux palmes et des rinceaux, la spatule présente d'un côté, des volutes et une tête d'homme, de l'autre côté, même décor avec, en plus, un écusson à croix grecque timbré d'une couronne de comte ; le manche des couteaux est orné, d'un côté, de rinceaux, volutes, coquilles et de deux têtes d'hommes, de l'autre côté, même décor avec, au centre, l'écusson ci-dessus décrit. XIX^e siècle.

Appartient à Monsieur P...

- 199 — DIX-HUIT CUILLERS à entremets en vermeil fondu et ciselé; le manche, retenu au cuilleron évasé par une coquille est décoré d'un muse de lion flanqué de deux volutes; la spatule termine par une double torsade partant d'une tête de dragon placé au-dessus d'un médaillon à figure de femme et d'un bouquet de feuillages et fruits. XIX^e siècle.
Appartiennent à Monsieur P...
- 200 — QUATORZE FOURCHETTES ET DIX-HUIT CUILLERS de table, en argent, modèle à filets. Début du XIX^e siècle. Chiffrées.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 201 — QUATRE CUILLERS à café de même modèle que les couverts précédents. Début du XIX^e siècle.
Poinçon Tête de vieillard.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 202 — SIX CUILLERS à café, modèle à filets. XIX^e siècle. Chiffrées.
Poinçon de Mademoiselle Godot, femme V.-J. Rivet, cuilleriste à Paris. En service de 1832 à 1836.
Poinçon au Coq.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 203 — SIX CUILLERS ET SIX FOURCHETTES en argent, modèle à filets. Chiffrées.
Poinçon au Coq.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 204 — DOUZE COUVERTS à entremets, à décor de filets et coquilles. Chiffrés.
Poinçon de François-Marie Lecour, orfèvre à Paris. En service de 1830 à 1834.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 205 — DOUZE CUILLERS ET VINGT-QUATRE FOURCHETTES en argent; la spatule, en forme de violon, décorée en relief de feuillages et rinceaux.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 206 — DOUZE COUVERTS à entremets, en argent, modèle à filets et coquilles. Chiffrés avec couronne. Début du XIX^e siècle.
Poinçon de Pierre-François Queillé, coutelier-stampeur à Paris. Utilisé de 1834 à 1846.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 207 — SERVICE A THÉ ET CAFÉ, en argent, comprenant : une verseuse, une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau; modèle de forme ovoïde, bec déversoir formé d'une tête d'animal et anse grecque en bois noir; décor de palmettes, perles et ceinture de petites feuilles; pose sur pieds griffes terminant par une palme. Style Empire.
Appartient à M. M...
- 208 — PAIRE DE BURETTES en verre taillé à pans, ceinturé de deux filets; elles sont comprises, chacune, dans une monture en argent à déversoir en forme de bec d'oiseau; anse volute; base dentelée. Epoque Louis XIV.
Appartiennent à Madame B... C...

- 209 — PAIRE DE SALIÈRES simples, de forme rectangulaire à pans coupés, en verre taillé; elles sont comprises dans une monture en argent à bord et base dentelés; posent chacune sur quatre petits pieds à enroulement. XVIII^e siècle. Chiffrées dessous.
Appartiennent à Madame B... C...
- 210 — LOUCHE en argent uni. XVIII^e siècle.
Appartient à Madame B... C...
- 211 — TASSE A VIN à anse creusée de canaux. Epoque Louis XV.
Poinçon employé en 1758 par un maître-orfèvre d'Orléans (Loiret).
Appartient à Madame B... C...
- 212 — CINQ CUILLERS ET TROIS FOURCHETTES en argent uni. Epoque Louis XVI.
Appartiennent à Madame B... C...
- 213 — SEPT CUILLERS ET NEUF FOURCHETTES, dont une légèrement différente, en argent uni d'époque postérieure aux précédentes.
Appartiennent à Madame B... C...
- 214 — DOUZE ASSIETTES en argent à bord contourné; décor de filets. Epoque Louis XV.
Poinçon de Claude-Pierre Deville, reçu maître à Paris, le 9 février 1769.
Poinçon de la Communauté de Paris, de Julien Alaterre, fermier général, insculpé le 1^{er} octobre 1768.
Poinçon de Jurande de la Communauté de Paris, insculpé le 10 juillet 1771.
Appartiennent à Madame B... C...
- 215 — CUILLER A PUNCH de forme ovale et contournée en argent repoussé, tige torsadée terminant par un manche en bois noir tourné.
Appartient à Madame B... C...
- 216 — CUILLER A RAGOUT en argent, le cuilleron repercé postérieurement, manche et spatule à décor de filets. Fin du XVIII^e siècle. Chiffrée.
Poinçon au Coq et Tête de vieillard.
Appartient à Madame B... C...
- 217 — CUILLER à sucre en poudre en argent; le cuilleron contourné et repercé à décor de petits pétales de fleurs et palmettes; manche et spatule à filets. Chiffrée avec couronne.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 218 — PINCE A SUCRE en argent, les deux extrémités formées de petites cuillers, décor de coquilles. Chiffrée avec couronne.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 219 — DOUZES GRANDS COUTEAUX de table à lames acier et manches argent, de forme contournée, à décor de volutes et de feuillages.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 220 — DIX COUTEAUX A DESSERT à lames en argent, manches en ébène et extrémités avec viroles également en argent. Epoque Louis XVI. Ecussons avec initiales gravées.
Poinçon au Coq.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 221 — SIX COUTEAUX à dessert à lame en argent à bout arrondi; manches carrés en ébène et extrémités avec viroles également en argent. Epoque Louis XVI. Ecussons avec initiales gravées.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 222 — SIX COUTEAUX A DESSERT, à lame en acier (un varié); manches carrés en ébène et viroles en argent. Epoque Louis XVI. Ecusson avec initiales gravées.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 223 — CUILLER A SUCRE en poudre, en argent; le cuilleron repéré à décor de rosace et fleurs; manche à filets et spatule à coquille. XVIII^e siècle. Chiffrée.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 224 — CUILLER à sucre en poudre, en argent; de forme contournée et repérée à décor de pétales de fleurs et palmettes; manche et spatule à filets. Commencement du XIX^e siècle. Chiffrée avec couronne.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 225 — COUVERT en argent, modèle à filets. XVIII^e siècle. Avec armoirie gravée.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 226 — TROIS BROCHETTES à anneau, en argent. Début du XIX^e siècle. Chiffrées.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 227 — PELLE A TARTRE de forme ovale, le centre repéré à décor de palmettes; manche bois noir. Commencement du XIX^e siècle. *Maison Odiot*.
Poinçon Tête de vieillard.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 228 — PAIRE DE DESSOUS DE CARAFES en argent, ceinture ajourée et bord à petits godrons. Epoque Louis XVI.
Poinçon Tête de vieillard.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 229 — VERSEUSE surbaissée, en argent uni, à panse renflée; bec déversoir pris sur pièce en forme de console à décor de feuillages; couvercle cerclé de petits godrons avec bouton formé d'une graine; anse courbe en bois noir. Début du XIX^e siècle.
Poinçon Tête de vieillard.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 230 — PAIRE DE BURETTES D'ÉGLISE en cristal taillé, compris dans des montures en argent doré et repoussé; elles sont maintenues sur un plateau rectangulaire contourné; décor de feuillages, quadrillés, rosaces et rinceaux.
Appartiennent à Monsieur P...

- 231 — SERVICE A GLACE en argent de deux pièces : couteau et cuiller; la spatule décorée en relief et initiales gravées entrelacées. *Maison Cardeilhac*.
Appartient à Monsieur P...
- 232 — DOUZE COUTEAUX à dessert, lames acier, manches en argent repoussé. Ecrin.
Appartiennent à Monsieur P...
- 233 — TIMBALE en argent uni, à bord évasé et piédouche bas décoré d'un cercle de petites rosaces perlées. Début du XIX^e siècle. Initiales C. M. gravées.
Poinçon de Théodore Tonnelier, orfèvre à Paris, dès 1794.
Poinçon Tête de vieillard.
Appartient à Monsieur P...
- 234 — TRÈS PETIT GOBELET en argent uni, légèrement évasé, le col cerclé de filets. Début du XIX^e siècle.
Poinçon Tête de vieillard.
Appartient à Monsieur P...
- 235 — PETIT PORTE-HUILIER en argent fondu et ajouré, pose sur pieds cannelés reliés par des guirlandes nouées par un ruban, ceintures à oves; tige quadrilobée en forme de tour. Accompagné de deux burettes en cristal taillé avec parties dorées.
Appartient à Monsieur P...
- 236 — GRANDE VERSEUSE en métal réargenté, à panse forme œuf, bec déservoir en forme de console; pose sur trois pieds à cartels; manche droit en bois tourné. XVIII^e siècle.
Appartient à M. le Comte de S... L...
- 237 — HUIT PIÈCES en métal doré et argenté avec manches en argent de même décor; comprenant : service à découper : fourchette, couteau et manche à gigot; une pelle à tarte; un service à gâteaux; pelle et fourchette; un service à bonbons : pelle et cuiller.
Appartiennent à Monsieur P...
- 238 — CUVETTE OVALE ET SON POT A EAU en métal argenté, de forme ovoïde, anse terminant par une palmette, et piédouche bas, en métal argenté, uni. XIX^e siècle.
Appartiennent à Madame G. F...

OBJETS VARIÉS

BOIS SCULPTÉS

SCULPTURES EN MARBRE ET TERRE CUITE

COFFRETS.NÉCESSAIRES — LAQUE — GLACES

- 239 — BAROMÈTRE en forme de gaine, en bois sculpté et redoré; le cadran avec lunette moulurée, compris dans un entourage de branches feuillagées, est surmonté d'un bouquet de fleurs; culot avec thermomètre. Epoque Louis XVI.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 240 — COLONNE SUPPORT en bois sculpté naturel, à fût cannelé; chapiteau à feuilles d'acanthé et volutes; base à fleurs et feuillages. XVII^e siècle. Tablette supérieure et socle ajoutés.

Appartient à Monsieur P...

Haut. totale, 1 m. 10 cent.

- 241 — DEUX PORTE-PINCEAUX JAPONAIS en bois sculpté, faisant pendants, du XVIII^e siècle, présentant des troncs d'arbres d'où partent des branchages terminant par des personnages asiatiques dans des poses burlesques.

Appartiennent à Monsieur P...

- 242 — DEUX STATUETTES en bois sculpté, pouvant faire pendants, présentant deux gentils-hommes pêcheurs; socles contournés et moulurés. Epoque Louis XV.

Appartiennent à Monsieur P...

- 243 — GROUPE en marbre blanc de l'Ecole italienne du XIX^e siècle, présentant un jeune homme nu figurant Adonis éloignant l'Amour sous les traits d'une jeune femme légèrement drapée.

Appartient à Monsieur P...

- 244 — STATUETTE en terre cuite de l'Ecole française du XIX^e siècle, présentant une jeune femme drapée tenant une aiguière; pose sur une colonne support cylindrique de même matière.

Haut. totale, 1 m. 90 cent.

Appartient à M. le Comte de S... L...

- 245 — JEUX DE CINQ BOITES avec couvercles, de forme contournée en laque de Pékin, de diverses couleurs; finement sculpté de motifs compris dans des réserves de contours et décors variés sur fond de quadrillés; elles sont renfermées dans une boîte également en laque rouge de Pékin à décor, en relief, présentant une pagode, arbustes, personnages, animaux et ustensiles. XIX^e siècle.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 246 — PETIT ÉCRAN en cuivre. Travail anglais.

Appartient à Monsieur X. F...

- 247 — PETIT COFFRET carré, en bois d'olivier, ouvrant à couvercle bombé en deux parties; orné de ferrures; il renferme quatre flacons carrés décorés en dorure de motifs variés.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 248 — NÉCESSAIRE de voyage renfermé dans un coffret, en placage de bois de racine, mouluré et écoinçonné de cuivre, contenant : une brosse, un étui en ivoire, une paire de ciseaux, une lime à ongles, deux flacons et deux boîtes à montures et couvercles en argent. Milieu du XIX^e siècle. Etui en peau.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 249 — NÉCESSAIRE DE BRODERIE contenu dans un coffret en bois clair ceinturé de ferrures, avec deux poignées; il contient des ustensiles (quelques-uns manquent) en nacre; plusieurs sont posés d'argent doré. XIX^e siècle.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 250 — COFFRET rectangulaire, à coins arrondis, en bois clair imitant la vannerie; enrichi de marcassite; il ouvre à couvercle et contient douze petits flacons en cristal, de formes variées, taillés à pointes de diamant et autres décors; bouchons en vermeil gravés chacun du nom d'un produit que doit contenir le flacon. XIX^e siècle.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 251 — MIROIR renfermé dans un cadre de forme contournée, en bois sculpté, redoré et ajouré à fond de glace; il présente un décor de volutes et baguettes enroulées de pampres de vigne; fronton composé d'un vase d'où s'échappent des fruits dans un entourage à coquille. XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 72 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 252 — AUTRE MIROIR, presque analogue au précédent, avec quelques légères variantes, mais plus petit.

Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 63 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 253 — AUTRE MIROIR, presque analogue aux précédents, avec quelques légères variantes, mais plus petit.

Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 67 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 254 — AUTRE MIROIR, presque analogue aux précédents, avec quelques légères variantes, mais plus petit.

Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 64 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

OBJETS MILITAIRES

Dépendant de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

DÉCORATIONS

- 255 — ECHARPE de Maréchal de France.
- 256 — PAIRE D'ÉPAULETTES de Maréchal de France.
- 257 — GRAND CORDON de la Légion d'Honneur avec la Grande Croix prise dans le nœud de ruban.
- 258 — GRANDE CROIX de l'Ordre de Léopold de Belgique.
- 259 — PLAQUE de la Légion d'Honneur. Epoque Louis-Philippe.
- 260 — CROIX D'OFFICIER de la Légion d'Honneur, avec ruban. Epoque Louis-Philippe.

Le tout renfermé dans un médaillier, cadre doré, surmonté de la couronne Ducale et bâtons de Maréchaux sur les côtés.

N.-B. — Toutes ces décorations et pièces d'uniformes sont celles du Maréchal B... qui s'illustra dans la campagne d'Algérie.

ARMES

- 261 — EPÉE DU MARÉCHAL B..., campagne d'Algérie. Forte épée, attribut de Maréchal de France, très belle lame carrelet, gravée, inscription : *Honneur-Patrie*.
- 262 — EPÉE DE MARÉCHAL DE FRANCE; sur le clavier le coq et les sept étoiles du Maréchal B...; même provenance que la précédente.
- 263 — EPÉE DE SORTIE, poignée nacre, époque 1830; lame carrelet bleuie, fourreau très fatigué; ceinturon velours noir.
- 264 — PETIT SABRE, réduction du sabre à la chasseur; sur la lame l'inscription : 14^e Rég^t. d'Infanterie de ligne, combat de L'hôpital, 28 juin 1815.

OBJETS DIVERS

- 265 — CANNE, POIGNÉE BÉQUILLE en vermeil, jonc mâle; aurait appartenu au Maréchal B.
- 266 — UN BURNOUS BLANC, un burnous rouge.
- 267 — TRÈS BELLE ET GRANDE TENTE, complètement décorée de broderies arabes; cette tente était celle du Maréchal B...; campagne d'Algérie. Nous n'avons que le tissu de cette tente, les piquets manquent.

CANON EN BRONZE DU XVI^e SIÈCLE

Appartenant à Monsieur G...

- 268 — CANON en bronze décoré de moulures, draperie, poignées et armoirie; daté A. MDXVII dans un écusson. XVI^e siècle. Il est supporté par un affût d'époque postérieure, avec applications en bronze et cuivre.

Long. du canon, 70 cent.; long. totale, 1 m.

PISTOLET

Appartenant à Monsieur P...

- 269 — PISTOLET à deux coups, crosse en bois sculpté de fleurettes et incrusté de filets en argent. XVII^e siècle.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES

- 270 — STATUETTE en bronze patiné et parties dorées, par E. Barrias, signée; présentant une jeune femme debout retenant de ses deux mains, au-dessus de sa tête, un voile qui la drape; elle apparaît les épaules et la gorge découvertes, sa robe est ornée d'un scarabée; sur base rectangulaire. *Edition Susse frères*.

Appartient à Monsieur G...

- 271 — PETITE PENDULE en bronze doré, le cadran compris dans une borne carrée, accolée d'une jeune femme lisant et d'attributs de la musique; base à frise d'amours, guirlandes et tête de Phébus. Début du XIX^e siècle,

Appartient à Monsieur P...

- 272 — PENDULETTE de bureau en bronze, ciselé et doré; de forme cylindrique, avec, au centre, le cadran émaillé; la partie supérieure, en forme de coupole, renferme un battant et présente, ainsi, une sonnette; elle découvre un encrier avec godets; le décor se compose de petits disques et de pointillés obliques; couronnement formé d'un dauphin supportant une petite coupe; pose sur pieds boules. Epoque Charles X.

Appartient à Monsieur P...

- 273 — PENDULE D'APPLIQUE en écaille rouge, arrondie dans le haut et légèrement galbée dans le bas; pose sur un socle cul-de-lampe à tablette rectangulaire soutenue par quatre consoles contournées et un vase central; le mouvement, avec cadran émaillé, est marqué de la Maison Japy, vers 1844; elle est enrichie de bronzes ciselés redorés, tels que : baguettes d'encadrements, chutes aux angles, draperie, coquilles, volutes à rosaces à la base, tête de Phébus feuillagée; couronnement avec statuette d'amour et vases à flammes; culot à graine. Epoque Louis XIV.

Haut. totale, 1 m.

Appartient à Monsieur P...

- 274 — PENDULE en bronze ciselé, doré, le mouvement, avec cadran émaillé, marqué : *Gille L'ainé, à Paris*, est compris dans un socle cylindrique à rang de perles et surmonté d'une chute de fleurs nouées par un ruban; il est accolé, à droite, de colombes posées sur une aiguière et sur un flambeau et, à gauche, d'une jeune femme à genoux, les mains jointes tendues vers un amour placé sur des nuages, lequel lui présente une couronne de fleurs; pose sur une base, avec ressaut arrondi sur la face, décorée d'une frise d'attributs noués par un ruban entre deux guirlandes de fleurs; angles à rosaces; socle en marbre blanc et petits pieds toupies feuillagés à graines et cannelés. Epoque Louis XVI.

Haut., 46 cent.

Appartient à Monsieur G...

(Voir la Reproduction)

- 275 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en bronze doré, composés d'un branchage feuillagé, terminant par une lumière, partant d'une terrasse contournée et ajourée; ils présentent, l'un, une statuette de Jeune seigneur et, l'autre, une bergère avec mouton couché à ses pieds, en ancienne porcelaine de Saxe; les tiges des branchages sont ornées de fleurettes en ancienne pâte tendre.

Appartiennent à Monsieur P...

- 276 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze, à tige carrée cannelée ceinturée de masques d'angelots; base carrée à godrons et angles avec dauphins. XVII^e siècle.

Appartiennent à Monsieur P...

- 277 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze, modèle à tige conique et base ronde; avec parties gravées d'écailles, rosaces et pointillés. Début du XIX^e siècle.

Appartiennent à Monsieur P...

SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

MOBILIER DE SALON DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

couvert en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle

ÉCRAN

- 278 — MOBILIER de salon, comprenant un canapé et huit fauteuils, en bois mouluré, sculpté et repeint gris; dossier de forme contourné, accotoirs et pieds cambrés; il est décoré, aux dossiers, d'un motif feuillagé, le canapé avec petites volutes; la ceinture et les angles avec bouquets de fleurs. Epoque Louis XV. Il est couvert en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, présentant, aux dossiers des fauteuils, des personnages dans un paysage entouré d'une guirlande de fleurs et, aux sièges, des animaux également dans un entourage de fleurs; le dossier du canapé présente, dans un paysage : le départ pour la chasse et au siège des chiens poursuivant un cerf.

Larg. d'un fauteuil, 62 cent.; larg. du canapé, 1 m. 90 cent.

Appartient à Monsieur G...

(Voir les Reproductions du canapé et de deux fauteuils)

- 279 — FAUTEUIL CANNÉ en bois mouluré, sculpté, peint gris, dossier bas et siège de forme contournée, accotoirs cambrés; il pose sur pieds, à angles arrondis, fuselés et cannelés; garniture de cuir cloutée de cuivre. Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Larg., 60 cent.

Appartient à Madame B... C...

- 280 — FAUTEUIL en bois sculpté, à dossier évasé, incurvé et arrondi dans le haut, avec deux motifs aux angles; accotoirs à consoles; pose sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Garni de soie rouge à rayures vertes.

Larg., 59 cent.

Appartient à Monsieur P...

- 281 — BERGÈRE en acajou, à dossier incurvé; accotoirs et pieds cambrés; ornée de bronzes dorés : palmettes, couronnes, amours sonnante de la trompe; pose sur pieds-griffes. Epoque Empire.

Larg., 59 cent.

Appartient à Monsieur P...

- 282 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté doré, dossier carré arrondi dans le haut; décor de feuilles d'eau et perles, pieds fuselés à cannelures rudentées. Ils sont couverts de tapisserie fine à décor de corbeilles fleuries dans des encadrements à baguettes enroulées de fleurs. Style Louis XVI.

Larg., 59 cent.

Appartiennent à Monsieur P...

- 283 — QUATRE FAUTEUILS en bois sculpté, à dossier médaillon; le devant du siège à ressaut; pose sur pieds fuselés; couverts de velours frappé vert. Style Louis XVI.

Larg., 65 cent.

Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 284 — CANAPÉ en bois mouluré, à dossier rectangulaire légèrement renversé; accotoirs posant sur colonnettes détachées; angles avec rosaces et pieds fuselés.

Long., 1 m. 60 cent.

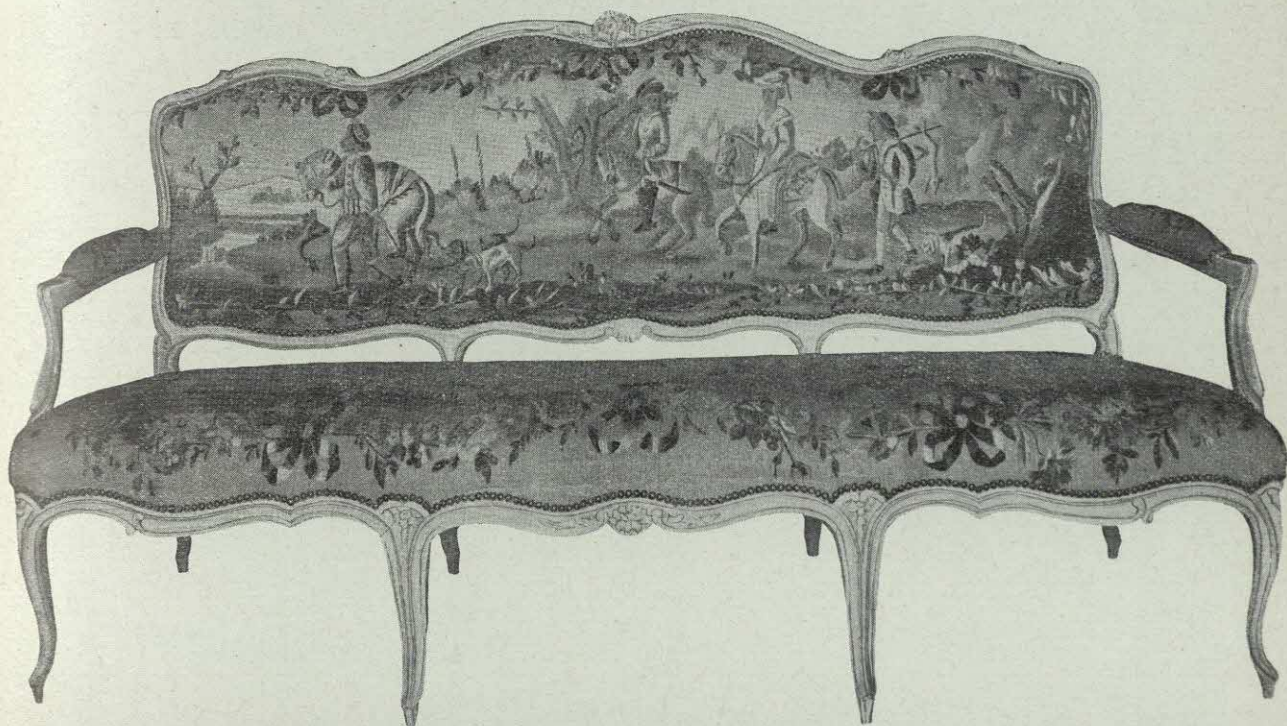
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...



278



278



278

- 285 — FAUTEUIL BAS, en bois repeint noir, dossier contourné; accotoirs et pieds cambrés; couvert de velours frappé rouge.

Larg., 70 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 286 — PARTIE DE MOBILIER DE SALON, en bois sculpté, comprenant : six fauteuils et deux chaises; dossier contourné à décor de fleurettes; posent sur pieds cambrés; couvert de tissu jaune. Style Louis XV.

Larg. d'un fauteuil : 62 cent., larg. d'une chaise : 56 cent.

Appartient à Monsieur C...

- 287 — LARGE BERGÈRE confortable à joues, dossier droit; pose sur petits pieds cambrés; entièrement couverte de tissu vert. Style Louis XV.

Larg., 90 cent.

Appartient à Monsieur C...

- 288 — TROIS FAUTEUILS en bois sculpté, à dossier contourné décoré de bouquets de fleurs, accotoirs et pieds cambrés, couverts de damas vert. Style Louis XV.

Larg., 62 cent.

Appartiennent à Monsieur C...

- 289 — ECRAN en bois sculpté, peint gris, de forme contournée, à décor de bouquets de fleurs et de petites volutes; il renferme une feuille en tapisserie d'Aubusson du début du XVIII^e siècle, présentant, au centre, dans un entourage de fleurs, un paysage avec château.

Dimensions de la feuille : Haut., 1 m.; larg. 87 cent.

Appartient à Monsieur G...

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

IMPORTANT SECRÉTAIRE EN BOIS DE ROSE ET VIOLETTE DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

BUREAU PLAT EN MARQUETERIE A FLEURS DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

- 290 — PETIT MEUBLE cabinet en bois noir et de couleur, marqueté de filets en ivoire composant des figures géométriques; il ouvre, en haut, à couvercle, la partie supérieure à gorge avec un tiroir latéral à secret, et, à la partie inférieure, à un tiroir surmonté de deux portes; l'intérieur présente un décor architectural avec de multiples tiroirs, six colonnettes en spath-fluor et des motifs orientaux, en ivoire, marquetés de rinceaux en bois noir et enrichis de pierres dures de couleur taillées, agate, lapis-lazuli et autres; il est orné de onze petites statuettes, en bronze ciselé doré, dont six d'appliques, ainsi que les bases et frontons des colonnettes; pose sur pieds boules. Italie XVII^e siècle.

Haut., 57 cent.; long., 65 cent.; larg., 37 cent.

Appartient à Monsieur G...

- 291 — COMMODE en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à quatre tiroirs, de forme galbée sur la face et les côtés; pose sur petits pieds cambrés; elle est décorée de bouquets de fleurs dans des encadrements de filets en bois clair; le dessus, ajouté, est marqueté, dans un écusson, des attributs de l'architecture; bordure à filets avec écoinçons; elle est enrichie de bronzes dorés tels que : entrées de serrure, poignées de tirages, chutes aux angles, tablier et sabots. Époque Régence.

Long., 1 m. 20 cent.; larg., 65 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 292 — GRAND BUREAU plat en marqueterie de bois de couleur, de forme contournée, ouvre à trois tiroirs; décoré, sur toutes ses faces, à la ceinture, de branches de fleurs en bois clair; pose sur pieds cambrés; il est enrichi de bronzes ciselés dorés, à décor de feuillages, fleurettes, cartels et rinceaux, tels que : motifs d'appliques, poignées de tirage, entrées de serrures et chutes aux angles reliées aux sabots par une baguette moulurée enrubannée; dessus, avec cuir, ceinturé d'une moulure en cuivre. Estampillé *P. Roussel*. Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 75 cent.; larg., 87 cent.

Pierre Roussel, reçu maître le 21 août 1745.

Appartient à Monsieur G...

(*Voir la Reproduction*)

- 293 — IMPORTANT ET LARGE SECRÉTAIRE en placage de bois de rose et de violette, de forme galbée sur la face et sur les côtés; angles arrondis et petits pieds cambrés; il ouvre à abattant placé au-dessus de deux portes et au-dessous de deux tiroirs; le décor présente, sur l'abattant, une rosace placée au centre d'un décor rayonnant; les portes, les tiroirs et les côtés sont marquetés à quatre feuilles dont chaque motif est entouré d'un filet contourné en bois clair; l'intérieur comprend cinq casiers placés entre deux rangées de cinq tiroirs superposés de forme galbée sur la face; il est enrichi de cinq entrées de serrures en bronze; dessus de marbre rouge royal. Estampillé *B. Durand*. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 30 cent.; prof., 50 cent.

Durand (Bon), dit Bondurand ou Durand le Jeune, reçu maître le 18 février 1761.

Appartient à Monsieur G...

(*Voir la Reproduction*)

- 294 — PETITE COMMODE en marqueterie de bois de rose et amarante, de forme galbée sur la face et les côtés; ouvre à trois tiroirs; décor d'encadrements contournés à filets; pose sur petits pieds; elle est enrichie de bronzes dorés, tels que : chutes, poignées de tirage, entrées de serrures, tablier et sabots; dessus de marbre rouge veiné mouluré. Estampillée *J. Popsel*. Epoque Louis XV.

Haut., 80 cent.; long., 65 cent.; larg. 38 cent.

Jean Popsel, reçu maître le 5 juillet 1755.

Appartient à Monsieur P...

- 295 — PETITE TABLE, de forme ovale, en marqueterie de bois de rose, ouvre à trois tiroirs, celui du haut formant écritoire; montants à cannelures simulées, pose sur pieds cambrés réunis par une tablette d'entre-jambes de forme rognon; elle est décorée de filets d'encadrement à damiers; dessus de marbre blanc veiné, ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Estampillée *I. P. Dusautoy*. Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Haut., 76 cent.; grand diam., 49 cent.

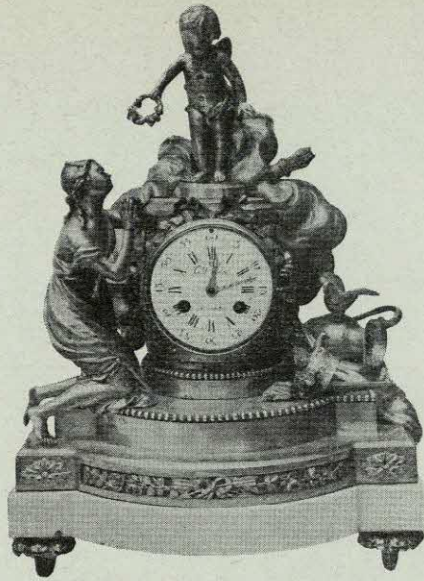
Jean-Pierre Dusautoy, reçu maître le 1^{er} septembre 1779.

Appartient à Monsieur C...

- 296 — TABLE TRIC-TRAC, en acajou, ouvrant à deux tiroirs inversés; le jeu marqueté d'ivoire; pose sur pieds gaines; dessus du couvercle garni de cuir sur une face et en drap vert sur l'autre face. Epoque Louis XVI. Accompagné de trente pions en ivoire.

Long., 1 m. 17 cent.; larg., 58 cent.

Appartient à Monsieur P...



274



293

- 297 — TABLE RAFFRAICHISSEUR en bois ciré; pose sur montants à colonnettes et pieds fuselés réunis par une tablette; ouvre à un tiroir et dessus de marbre gris reperlé avec deux récipients. Epoque Louis XVI.

Long. 44 cent.; larg., 43 cent.

Appartient à Monsieur P...

- 298 — COMMODE en acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs; pose sur petits pieds fuselés; ornée de moulures en cuivre et poignées de tirage. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre blanc veiné.

Long. 1 m. 10 cent.; larg., 52 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 299 — BUREAU à dos d'âne, ouvrant à trois tiroirs surmontés d'un abattant oblique découvrant des casiers et d'autres tiroirs; montants et pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 07 cent.; larg., 47 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 300 — CHIFFONNIER en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à sept tiroirs, angles à pans coupés; décoré de filets d'encadrement en bois clair; dessus de marbre gris sainte Anne. Epoque Louis XVI. Ornaments en bronze.

Haut., 1 m. 54 cent.; larg., 70 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 301 — PARAVENT à six feuilles, en laque noir, à décor de fleurs, dragons et arbustes en couleurs et dorure; il est garni de soie bleue avec branchages de fleurs repeints en couleurs. XVIII^e siècle.

Dimensions d'une feuille : haut., 1 m. 40 cent., larg., 49 cent.

Appartient à Madame B. C...

- 302 — GRANDE ARMOIRE en bois sculpté, à décor de rinceaux et de feuillages à graines, montants en partie cannelés, fronton formé d'une coupe avec deux colombes et pampres de vigne, course de godrons et feuillages; portes à décor contourné. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 303 — PETITE TABLE rectangulaire en acajou et bois teinté, ouvrant à trois tiroirs avec dessus à tirette, coulissant, garnie de cuir, laquelle, une fois tirée, laisse apparaître un dessus de bureau à éclipse composé de petits tiroirs et casiers. En partie du commencement du XIX^e siècle.

Long., 50 cent.; larg., 38 cent.

Appartient à Monsieur P...

- 304 — PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX en marqueterie de bois de couleurs, ouvrant à deux portes pleines; pose sur pieds élevés et cambrés, côtés à ressaut; orné de bronzes dorés tels que : chutes à têtes de béliers, draperie et bouquets de fleurs réunis par un ruban; dessus de marbre veiné. Style Louis XV.

Haut. 1 m.; larg., 99 cent.; prof., 42 cent.

Appartient à Monsieur C...

- 305 — TABLE ronde en acajou, époque Louis-Philippe.

Diam., 1 m. 20 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 306 — PETITE TABLE rectangulaire en acajou, ouvrant à un tiroir; pose sur pieds tournés reliés par deux tablettes cannées; dessus de marbre gris encastré. Époque Louis-Philippe.

Long., 45 cent.; larg., 39 cent.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 307 — VITRINE en marqueterie de bois de couleur, de forme galbée sur la face et les côtés, en partie vitrés; ouvre à une porte; la partie inférieure présente un décor de bouquets de fleurs sur fond de bois satiné; pose sur pieds cambrés; elle est enrichie de bronzes dorés, tels que : frise et encadrements à rinceaux et volutes, baguettes moulurées, chutes aux angles reliée aux sabots; dessus de marbre rouge veiné mouluré. Style Louis XV.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 83 cent.; prof., 30 cent.

Appartient à Monsieur G...

- 308 — PAIRE D'ENCOIGNURES en marqueterie de bois de couleur, de forme galbée, ouvrant à deux portes, angles à pilastres carrés et pieds cambrés; décor d'encadrements à filets; rinceaux et vases grecs; base contournée; dessus de marbre blanc.

Haut., 96 cent.; diam., 64 cent.

Appartiennnet à Monsieur G...

TAPISSERIES DES FLANDRES ET D'AUBUSSON DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

- 309 — PARTIE DE TAPISSERIE fine de l'époque Renaissance, présentant des scènes de chasse au sanglier, à nombreux petits personnages, dans un bois : à l'arrière plan, on aperçoit un château.

Haut. 2 m. 15 cent., larg. 1 m. 95 cent.

Appartient à Monsieur C...

- 310 — TAPISSERIE VERDURE D'AUBUSSON du XVIII^e siècle, présentant, au premier plan, deux volatiles entre des fleurs et, au fond, une vue de ville au bas d'une colline, près d'une rivière; à droite et à gauche, gros arbres; large bordure à fleurettes et feuillages; angles avec petites rosaces.

Haut. 2 m. 65 cent., larg., 2 m. 95 cent.

Appartient à Monsieur C...

- 311 — PETIT PANNEAU fait d'un fragment de tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, présentant une scène biblique à plusieurs personnages; bordure rapportée à fleurs et rinceaux.

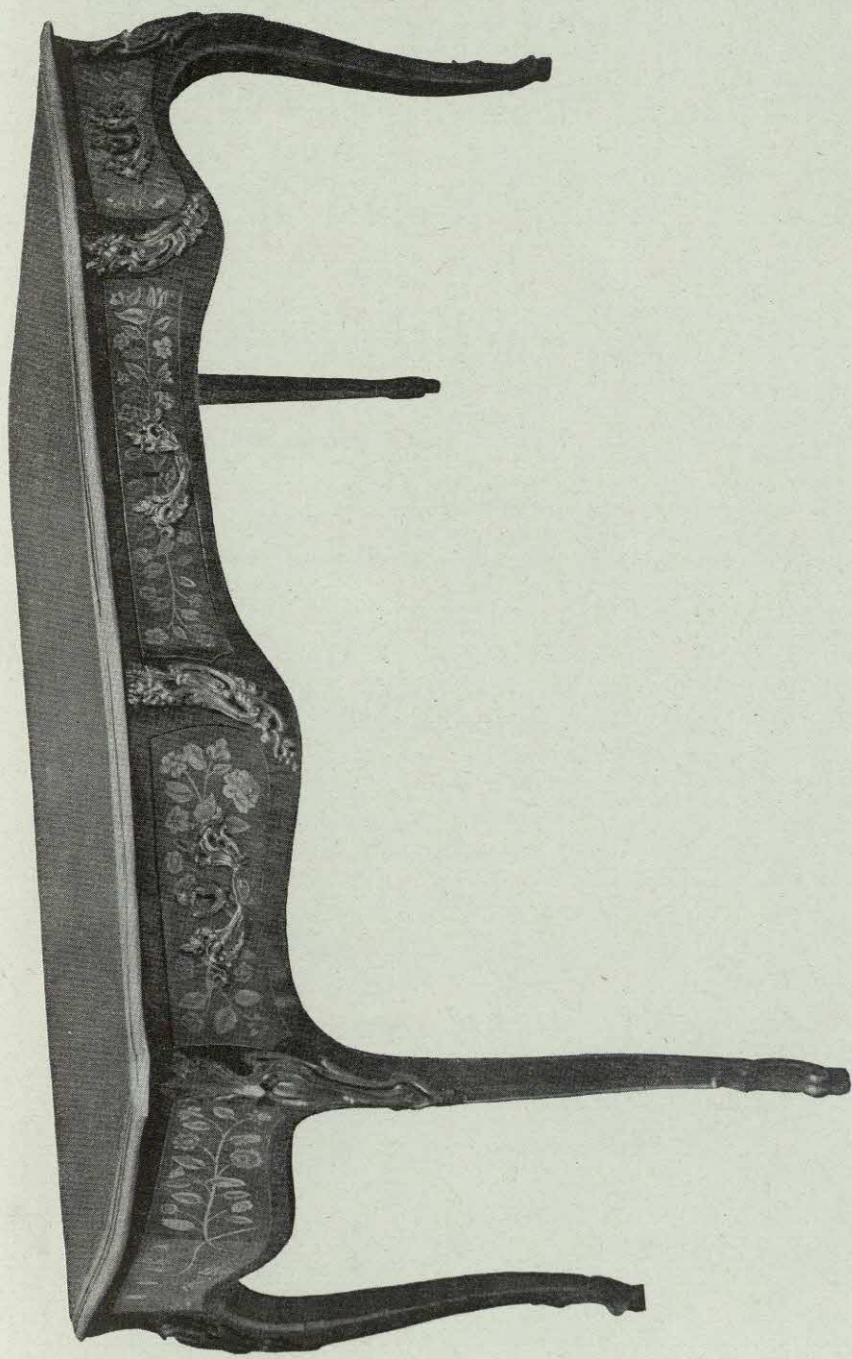
Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

Appartient à Monsieur P...

- 312 — DEUX PARTIES DE BORDURE en tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, à décor de fleurs, rinceaux et feuillages.

Long., 2 m. 60 cent. et 2 m. 10 cent.; haut., 22 cent.

Appartiennent à Monsieur P...



TAPIS D'ORIENT

- 313 — TAPIS DÉCORÉ en plein de rosaces reliées entre elles par des branchages sur fond bleu, multiples bordures à méandres et fleurs sur fonds beige, rouge et marron.

2 m. 10 cent. × 1 m. 25 cent.

Appartient à Monsieur P...

- 314 — TAPIS d'Orient décoré de motifs géométriques en couleurs sur fond rose; double bordure séparée par de très petites à décor de rosaces et branchages stylisés sur fonds jaune, rouge et beige. (Réparations.)

1 m. 20 cent. × 95 cent.

Appartient à Monsieur P...

- 315 — TAPIS DE PRIÈRE d'Orient, à mirhab orné d'une lampe de mosquée sur fond crème; écoinçons supérieurs à arabesques sur fond rouge; bordure à palmettes stylisées entre quatre très petites à rosaces et méandres sur fonds brique et vert.

1 m. 60 cent. × 1 m. 10 cent.

Appartient à Monsieur P...

- 316 — TAPIS CHEMIN d'Orient, décoré au centre d'un motif losangé chargé de fleurs et palmettes sur fond beige; contrefond rouge à quadrillé et rosaces stylisés; triple bordure sur fonds rouge et beige, à décor d'entrelacs et course de petits feuillages, séparés par des cordelettes.

2 m. 65 cent. × 1 m. 10 cent.

Appartient à Monsieur P...

- 317 — TAPIS D'ORIENT décoré au centre, sur fond rouge, de trois motifs étroits contournés placés au centre de fleurettes, arabesques et volatiles stylisés; large bordure, sur fond bleu, de rosaces et palmettes en couleurs, entre quatre petites bordures, sur fonds bordeaux et gris, à décor de très petites rosaces, palmettes et bâtons rompus.

3 m. 10 cent. × 1 m. 95 cent.

Appartient à Monsieur G...

ÉTOFFES

- 318 — CHALE en cachemire des Indes, à décor de palmettes; centre carré noir brodé de rinceaux et écoinçons en couleurs; bordure d'encadrement à fleurs stylisées (a été coupé et agrandi).

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 319 — CHALE D'EXTRÊME-ORIENT en soie crème brodée, en soie, ton sur ton, à décor de branchages fleuris avec écoinçons; entouré d'une résille à franges. Renfermé dans un coffret laqué noir à décor en dorure présentant plusieurs jeunes femmes dans un parc. XIX^e siècle.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 320 — BANNIÈRE en soie rouge brochée de métal doré et argenté, présentant une grosse fleur, au centre de rinceaux fleuris, surmontée d'une banderole avec cornes fleuries, formant écusson; bordure de galon, à dentelle, appliqué formant encadrement, avec franges dans le bas. XIX^e siècle.

Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

- 321 — ECHARPE en soie à fond bleu, bordure rouge. Afrique du Nord, XIX^e siècle.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 322 — TROIS PIÈCES : Un bandeau en soie blanche à décor oriental; un dessus de cheminée en satin noir broché de petites rosaces en soies de couleur; une petite bannière à décor d'arabesques et fleurs en couleurs. Afrique du Nord, XIX^e siècle.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 323 — PAIRE DE STORES en toile bis brochée, en soies de couleurs, d'un grand arbuste avec oiseaux, volatiles et insectes.
Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 324 — UN LOT DE DENTELLES noires, décor de fleurs.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 325 — TROIS MORCEAUX DE DENTELLE de Cluny. Début du XIX^e siècle.
Métrage, 4 m. 10 cent.; haut., 15 cent.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 326 — DEUX CHALES : un à décor de fleurettes en rouge et vert sur fond crème : l'autre avec centre à fond bleu turquoise et bordure à décor de larges palmes en couleur.
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 327 — TENTURE à décor châle composé de bandes multicolores. Afrique du Nord, XIX^e siècle.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 328 — CHALE en cachemire des Indes décoré, au centre, d'une rosace à décor rayonnant et de quatre palmes sur fond crème; encadrement de palmettes stylisées.
Dépend de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...
- 329 — UN LOT D'ÉTOFFES VARIÉES
Dépendent de la Succession de Mademoiselle F... B... d'I...

